The background is a collage of four quadrants. Top-left: purple background with a stack of papers. Top-right: pink background with a clock face. Bottom-left: green background with a hand holding a pen. Bottom-right: yellow background with a clock face. A large white rectangle with a black border is centered over the collage, containing the text.

**«Деятельностный подход в  
формировании  
функциональной грамотности  
учащихся на уроках русского  
языка и литературы»**

# Деятельностный подход

- Я слышу – я забываю,
- я вижу – я запоминаю,
- я делаю – я усваиваю.

**Китайская мудрость**

- Деятельностный подход – это метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

~~Меня учат ?~~



**Я учусь!**



**«Единственный путь,  
ведущий к знаниям, -  
деятельность»**

**Бернард Шоу**



Современный урок – это интерактивный мир, где учитель, подобно дирижеру, организует класс в целом и каждого ученика в отдельности. Сегодня важно вооружить ребенка таким важным умением, как умением учиться. Это и есть главная задача обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов, основанных на системно-деятельностном подходе, в основе которого лежит функциональная грамотность.

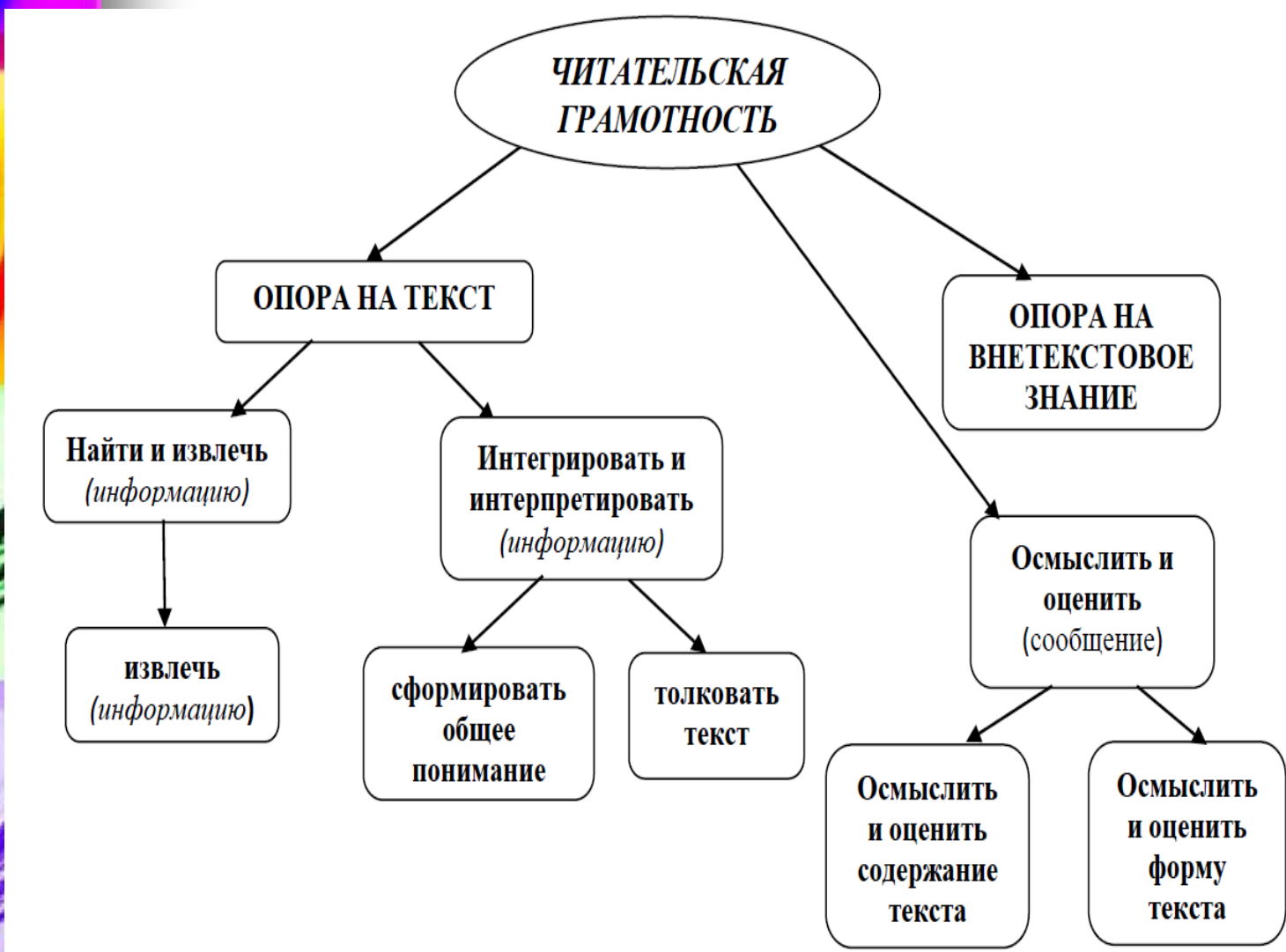
# Функциональная грамотность

- это умение человека входить во взаимоотношения с наружной сферой по максимуму и стремительно приспособиться и действовать в ней. В отличие от простой грамотности как возможности персоны прочитывать, осознавать, оформлять элементарные краткие тексты, функциональная грамотность есть атомарный уровень познаний, умений и способностей, гарантирующий нормальную деятельность персоны в концепции социальных взаимоотношений, какой является по минимуму важным для реализации жизнедеятельности личности в определенной цивилизованной среде (Леонова Е.В.)





**Функциональная грамотность включает в себя 4 вида грамотности: читательская, математическая, финансовая, естественно-научная.**



# АНТИЦИПАЦИЯ -

**умение предполагать,  
предвосхищать  
содержание текста.**



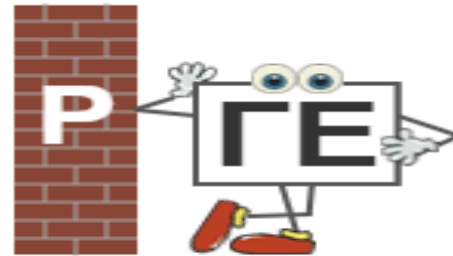


# Прием работы: «Эпиграф к уроку»

**Слова французского  
писателя Антуана де Сент  
Экзюпери: «Мы в ответе за  
тех, кого приручили».**



# Работа с ребусами



# Проблемная ситуация

При изучении народных сказок на доске записаны слова: «Сказка – ложь, да в ней намек...». Урок начинается с проблемного вопроса: «Почему сказку называют ложью?». Дети приводят примеры волшебства в сказке, называют чудесных помощников. Возникает спор о победе добра над злом, высказываются разные точки зрения на этот счет. После размышлений о добре и зле ученики самостоятельно определяют цель урока, прочитав вновь слова, записанные на доске, и теперь уже внимание обращается на другое ключевое слово «намеки».

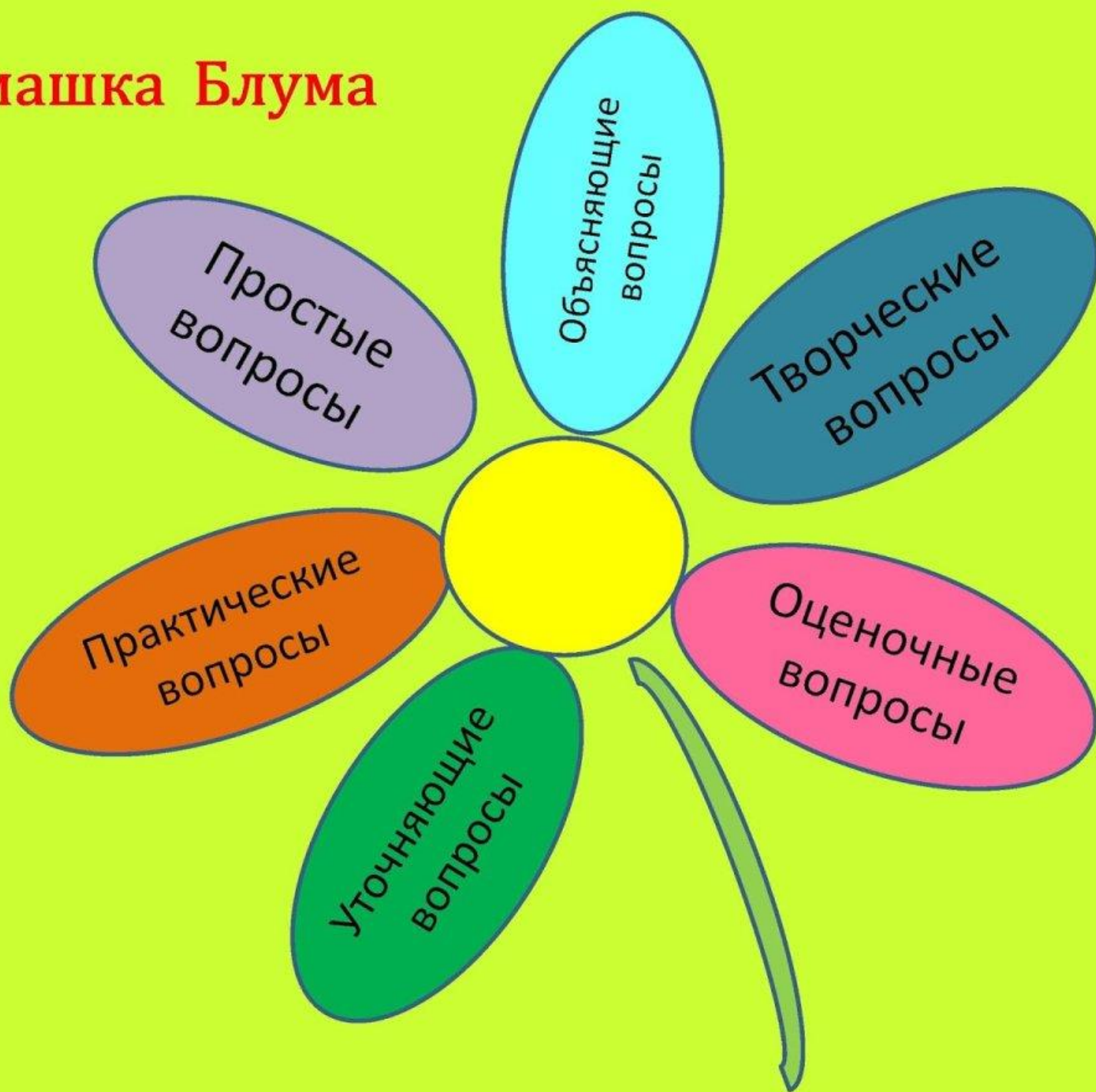


# Прием «Чтение с остановками»

- 1 стадия - вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.
- 2 стадия - осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?» Здесь, ознакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.
- 3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.



# Ромашка Блума



# Пример

1 остановка) Как вы думаете, как будет жить раненый конь в деревне? Как к нему будут относиться взрослые, дети? Где он будет жить?

- 2) Почему и как людям дают прозвища? Каким вы представляете себе Фильку? Можно ли делать вывод о человеке по внешности? (да? нет? почему?)
- 3) Что произойдёт дальше? Как поступит Филька?
- 4) Работа с ключевыми словами пейзажа.
- 5) Что чувствует Филька, услышав рассказ бабки?
- 6) «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»



## *Прием «Аудиозапись»*

прослушивание литературных произведений в исполнении профессиональных актеров. Психологи отмечают прямую зависимость умственной деятельности от эмоциональных переживаний.



# Прием «Инсерт»

Используется для отслеживания понимания учеником прочитанного материала.

Знаками помечаются отдельные абзацы или предложения в тексте.

**«V»** - я это знаю

**«+»** - новая информация

**«-»** - вызывает сомнение

**«?»** - не понял



# «Узелки на память»

■ Это заполнение схемы-опоры по произведению:

■ Название \_\_\_\_\_

■ Автор \_\_\_\_\_

■ Герои произведения \_\_\_\_\_

■ Время и место действия \_\_\_\_\_

■ Сюжет \_\_\_\_\_

■ Начало событий \_\_\_\_\_

■ Поворотный пункт событий \_\_\_\_\_

■ Проблема \_\_\_\_\_

■ Решение проблемы \_\_\_\_\_

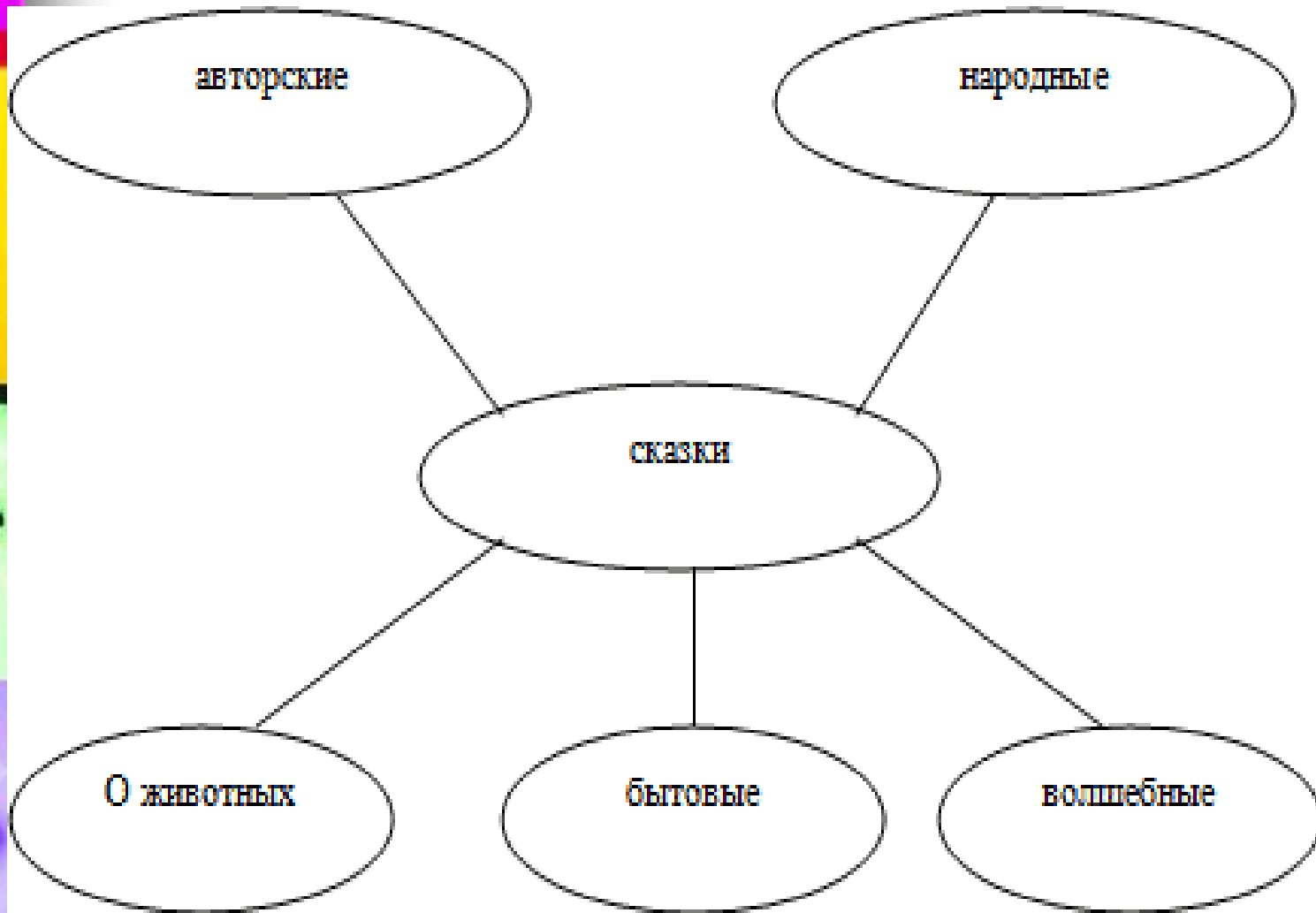


# К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»

- Герои рассказа: Филька, старый конь, мельник Панкрат, бабушка, сорока.
- Время и место действия: во время Великой Отечественной войны, деревня Бережки
- Проблема: доброты, сострадания, равнодушия.
- Главное событие: Филька обидел коня, но потом раскаялся и попросил прощения.
- Главная мысль: нельзя быть равнодушным, надо помнить о том, что всегда можно исправить свои поступки, главное — осознать и понять, раскаяться и попросить прощения.



# Кластер



# Синквейн

- **Синквейн** – это стихотворение из 5 строк, написанное по следующим правилам:
- **1 строка** – одно существительное, выражающее главную тему синквейна
- **2 строка** – два прилагательных, выражающих главную мысль (*раскрывающих тему*)
- **3 строка** – три глагола, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна
- **4 строка** – фраза, несущая определенный смысл (*афоризм, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме, крылатое выражение, цитата, поговорка*)
- **5 строка** – заключение (*резюме*) в форме существительного (*ассоциация с первым словом*)

- **ПРИМЕРЫ:**

- **Урок**
- **Необычный, познавательный**
- **Узнаем, запоминаем, применяем**
- **Я услышал и забыл, я увидел и запомнил, я сделал и понял!**
- **Знания**
- **Информация**
- **Важная, Достоверная**
- **Ищем, Храним, Используем**
- **Все найдется в Интернете**
- **Сведения**



- **ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**
- **Порядковое, количественное.**
- **Пишется, читается, изменяется.**
- **С интересом нами изучается.**
- **Нравится.**

# Дерево предсказаний

«Варианты развития событий»

ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ



1. Что будет дальше?  
2. Чем закончится рассказ?  
3. Как будут развиваться события после финала?

Вариант 1

Вариант 1

Вариант 1

Схематичная модель «дерева предсказаний»

# Прием шести шляп

В чем состоит главная идея рассказа?



# Прием «Письмо с дырками» (пробелами)

- 1) Имя существительное обозначает...
- Отвечает на вопросы...
- Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.
- 2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:
  - ... или ....
  - ... или ...
  - Относятся к ... или ..., или ... роду, к ..., или ... , или ..... склонению.
  - Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:....
  - Существительные изменяются по ... и ....
- 3) В предложении имя существительное может быть как ...., ..., ..., ....





# Прием «Верите ли вы, что...»

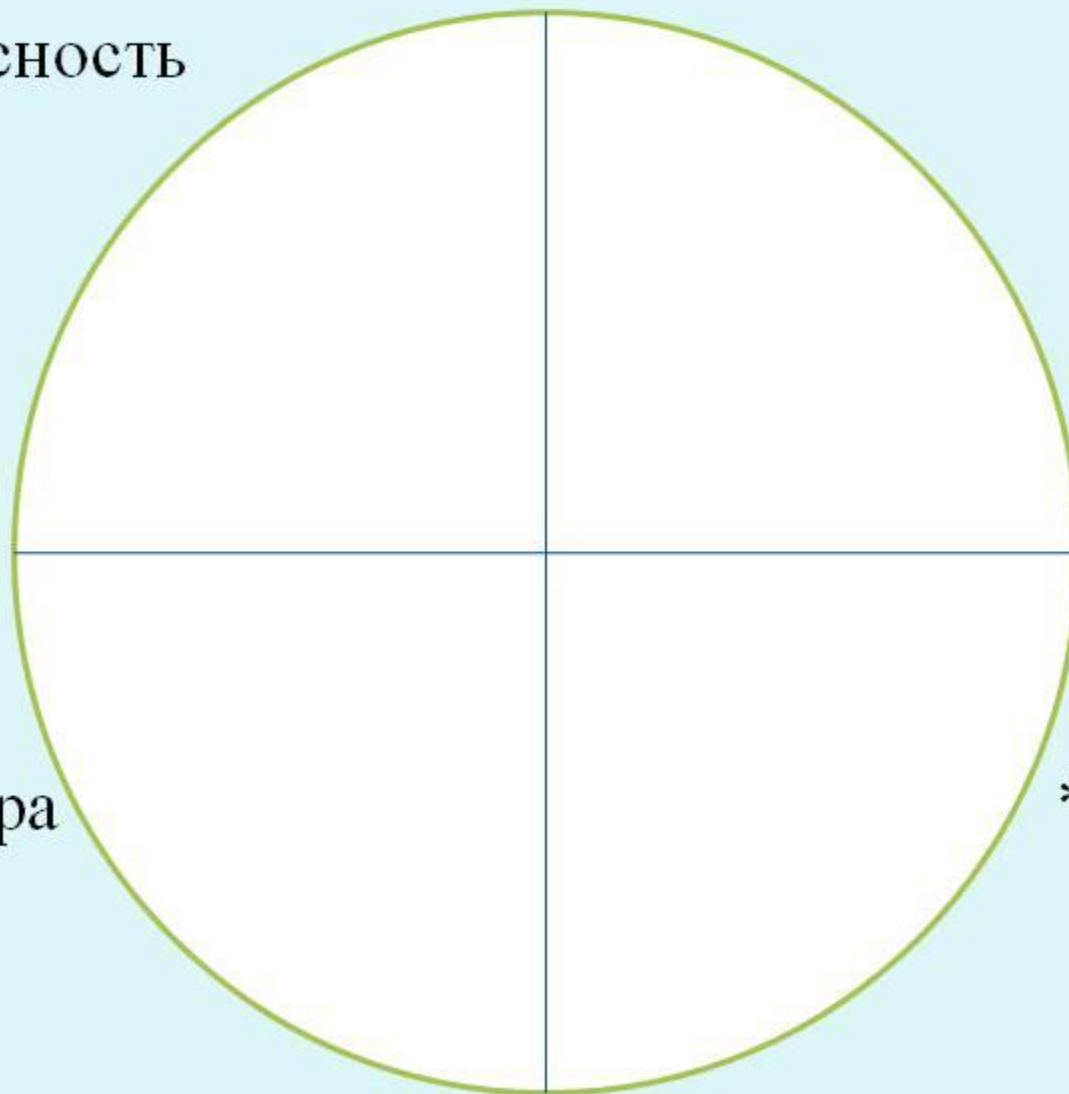
- Используется, например, при знакомстве с причастием (7 класс):
- *Причастие - это самостоятельная часть речи.*
- *Причастия совмещают в себе признаки глагола и прилагательного.*
- *Причастия бывают 1 и 2 спряжения.*
- *Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.*
- *Причастия могут быть действительными и страдательными.*
- *Действительные причастия могут иметь краткую форму.*
- *Причастие с зависимым словом называется причастным оборотом.*



# ОЦЕНКА УСПЕШНОСТИ УРОКА

\*Интересность

\*Качество



\*Общая атмосфера

\*Полезность

# ЛЕСТНИЦА УСПЕХА

*Найди своё место на лестнице успеха*



# Домашнее задание

Домашние задания не ограничиваются выполнением упражнений в учебнике, часто тоже носят творческий или исследовательский характер (**подготовь вопросы по теме, составь задание сам, сочини сказку или нарисуй рисунок, составь опорный конспект по теме или кроссворд, создай свой мини-проект, напиши отзыв на изученное произведение**).





**Спасибо  
за внимание!**